

Live à la Bastille Concerts en plein air

Profitez de l'été au son de la musique !

A la Bastille, on commence le week-end en profitant d'un concert en plein air, en famille ou entre amis, autour d'un verre et devant un panorama extraordinaire. Au programme :

Vendredi 22 juillet – i am Sparrow



Avec i am Sparrow, Hyacinthe troque son instrument de prédilection pour les machines avec lesquelles il compose une Electronica dont l'écriture est induite par son parcours de musicien professionnel en tant que batteur – notamment avec la Maison Tellier.

Ses influences sont variées, allant de Soulwax au courant psychédélique des années 70 – Pink Floyd en tête – en suivant de près des artistes tels que Nosaj Thing, Rone, NTO ou encore Extrawelt. Lorsqu'il prend sa plume, i am Sparrow s'exprime en français, prônant l'amour, la nature, et le plaisir de partager à son public la musique qu'il adulait intimement avant de dévoiler Sparrow au grand jour.

Ses titres apaisent, à l'image du bain de lumière offert par les premiers rayons de soleil succédant à la douce mélancolie de la nuit. Atmosphériques et entraînant à la fois, ses excursions sont une invitation à l'envol et au simple plaisir de redécouvrir nos sens.

Vendredi 29 juillet – BOBATO

Un air de pop niaise, deux voix et des Synthés, et ils ne sont que deux ! Faut-il danser ou pleurer, embrasser l'un ou frapper l'autre ? Les basses et les claviers... ça suffisait pas. Alors ils s'en vont vers le toujours plus, et ça fini, 3 minutes plus tard, sur des compos sans filtre pour peindre le détail sucré d'un vertige vocal qui trompe les oreilles comme les astres, c'était trop. Cela nous évoque la folie de Flavién Berger, la facétie de Supertramp, et la beauté de Philippe Katerine. Vous situez ?!



Premiers signes de vie en avril 2019, leurs bras se tendent pour saisir l'horizon. Il y point un Album, 2023, peut-être la silhouette du bâtiment tant attendu. Mais le beau bateau, promesse d'un aller vers un monde à la hauteur, tarde. Patients, Félix et Florian nous racontent, en français, leurs commérages médisants sur le monde. Trois singles pour vous picoter et critiquer, toujours, les papas, les amis, les idéalistes... autant de bonnes raisons de quitter le continent avec nous !

Et nous nous posons la même question : Mais quand reviendra le Bobato ?

Vendredi 5 août – Treiz Dess



Treiz Dess propose une chanson folk portée par une poésie sociale. Inspirés d'événements historiques ou simplement fictifs, les textes mettent en lumière celles et ceux que l'Histoire a oublié.es ou dont elle n'a jamais voulu.

Le concert vacille entre ces récits, les envolées mélodiques de la mandoline et un chant à deux voix emmenant le public dans leur « Folk des parias ».

Vendredi 12 août – Jaly Luz

Bercée par le gospel dès son adolescence, Jaly Luz, grenobloise de 34 ans, ramène dans ses valises les sonorités caribéennes de Saint Martin et de République Dominicaine où elle a vécu plusieurs années. Avec sa personnalité atypique, elle jongle entre les battements du cœur du reggae, la dynamique hip hop et l'électro digital touch'.

Ses influences : Biga Ranx, Etana, Chronixx, Joss Stone, Flox. C'est donc chargée de toutes ces influences qu'elle dissémine cette musique new roots, solaire et vaporeuse. Multiculturelle, de par ses origines latines, elle retrouve sa véritable essence dans l'authenticité et l'originalité de ses compositions qui inspirent le lâcher prise, l'amour, la liberté et la joie de vivre. Une énergie débordante qui vous contaminera pendant des heures !



Vendredi 19 août – Yøkim & Ægir



Yøkim & Ægir est un duo, rencontre de l'acoustique et de l'électronique, de l'analogie et du digital, du brut et du sophistiqué, des claviers et de la batterie, de la guitare et du beat electro. C'est un projet musical dansant, intelligent et organique, influencé par des artistes comme Moderat, Thylacine ou Rival Consoles.

En première partie, découvrez Blue Era ! DJ et beatmaker basé à Grenoble, Blue Era produit de la musique électronique rythmée en utilisant des techniques de micro-échantillonnage superposées à des boîtes à rythmes et des synthétiseurs.

Ses sets sont souvent éclectiques pouvant aller de l'afrobeat des années 70s à des morceaux bien plus électroniques et modernes tout en conservant une approche de la performance brute et honnête.

Vendredi 26 août – Mama Kandy

Mama Kandy, c'est la rencontre de Guillaume Allardi, acteur, musicien et poète, et de Didier Bouchet, guitariste, bassiste, ukuléliste entre autres choses. De leur rencontre en 2017, fleurissent de grandes discussions : ils parlent de blues, de sorcellerie vaudoue et d'esprit punk, de leur amour pour les vieilles guitares et le son analogique. Puis ils se mettent à jouer... Mama Kandy devient alors une traversée des states, sans oublier ses racines africaines... à travers la musique des esclaves, des parias et des laissés pour compte, noirs, blancs ou rouges. Du blues au ras du sol, avec les voix de T. van Zandt, L. Cohen, Hoyt Axton, Woody Guthrie et des compositions originales.



Infos pratiques :

Vendredis 22 et 29 juillet, vendredis 5, 12, 19 et 26 août à 18h30.

Place Tournadre – Fort de la Bastille

Concerts en plein air offerts à tous.

Programmation : Retour de Scène



Contact :
Auréline Gros
aureline.gros@bastille-grenoble.com
04 76 44 89 67

